

1

శ్రీశంకరా ధివిమ్సవారి

237

పాపాల పట్టింపులు

నిర్మాత

దగ్గుపాటిలక్ష్మీనారాయణచౌదరి
దర్శకత్వం
తెలక్



తా రా గ ణం

శోభన్ బాబు - గుమ్మడి - రమణారెడ్డి - వాణిశ్రీ - గీతాంజలి

రమాప్రభ - మాలతి - ఛాయాదేవి (గెస్టు) - లక్ష్మీకాంతం

లీలాగాంధీ, ప్రసాద్, హనుమయ్య, వల్లం, జనార్ధనరావు, రాశ్మిబండి, మద్దాలి,
కోళ్ళ సత్యం, ఆచారి, గోపాలరాజు, రాధాకృష్ణమూర్తి, ఆంజనేయులు, విజయకృష్ణ,
సురేష్, అప్పారావు, ధర్మారావు, వెంకట్రావు మరియు సి. కె. భానోజీరావు.

సేపధ్యగాయకులు : జానకి, పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఘంటసాల, పట్టాభి, బి. గోపాలం, కృష్ణవేణి,
దుర్గా, రమాల, శోభిని, ఘంటామ్మ, శర్మ, మార్యనారాయణ, శేఖర్, రుద్రప్ప, సోమిత్రి.

నిర్మాత :

దగ్గుబాటి లక్ష్మీనారాయణ చౌదరి

దర్శకత్వం :

తి ల కె

పూర్ణా రిలీజ్

శుద్ధమంత్రాని. చంద్ర ము

పంతాలూ - పట్టింపులూ

కథా సంగ్రహము

పంతాలూ, పట్టింపులూ కథ సూక్ష్మంగా చెప్పమని ఈ చిత్రంలో నాయక పాత్ర ధరించిన శ్రీ శోభన్ బాబును అడిగాం. అతనిలా చెప్పేడు:

“నా పేరు మురళి. చిన్నప్పటి నుంచీ సంగీత నాట్య ప్రదర్శనలలో పెరిగేను. కళారంజని అనే ఒక వ్యక్తిని గొప్ప నర్తకిగా తయారు చేశాను.

“ఒక ప్రదర్శనలో నేను మృదంగం వాయిచి సంత జోరుగా ఆమె నాట్యం చెయ్య లేకపోయింది. ప్రేక్షకు లంతా ఆమెను వేళాకోళం చేశారు. ఆ అవమానం సహించ లేక నా మీదనే ఆమె తిరగబడింది. తన కన్న గొప్ప నాట్య కళా లేదనే గర్వమూ, అహంభావమూ చూపింది. మా

★ యిద్దరి మధ్యా మాటమీద మాట పెరిగి, “నిన్ను మించిన నాట్యకత్తెలను తయారు చెయ్యలేక పోతే నీ బానిస నవుతా” నని పంతం పట్టి మా స్వగ్రామానికి మరలి పోయాను.

“అక్కడ మా అమ్మ నా కెలాగయినా పెళ్లి చెయ్యాలని అను కుంది. మా బావమరది (నా చెల్లెలు వాణి భర్త) నా ఆశయం అర్థం చేసుకున్నాడు. తినడం కోసమే బ్రతుకైతే పశువుకీ మనిషికీ తేడా లేదనీ, నిజమైన కళా కారుడు ఇతరులలో నిగూఢంగా ఉన్న కళాశక్తిని పెక్కి తీసుకు వచ్చి ఆ శక్తితో ప్రజలకు ఉత్తేజం కలిగించాలనీ నేను నమ్ముతాను. ఈ విశ్వాసం తోనే కళారంజని

ఓడించగల వారికై వెదకడం ప్రారంభించాను.

“నా ప్రయత్నం అనుకోని విధంగా ఫలించింది. వీధిలో దొమ్మరి విద్యలు ప్రదర్శిస్తున్న ఇద్దరు అమ్మాయిలను చూశాను. నిజంగా వీళ్ళు మట్టిలో పుట్టిన మాణిక్యాలు. సరియైన శిక్షణ యిస్తే వీళ్ళు సాధించ లేనిది లేదని నాకు తోచింది.

“దొమ్మరి పిల్లలయిన జిమ్మి సోనీలకి తండ్రి మలయ్యంటే విపరీతమైన భయమూ, భక్తి కూడా ఉన్నాయి, అతని అనుమతి లేనిదే వాళ్ళు ఏ పనీ చెయ్యరు.

“నేను మలయ్యతోనే మాట్లాడాను. వాళ్ళ జీవనోపాధి విషయం నేనే చూసుకుంటానని మాట యిచ్చాను. మలయ్య మొదటో అంగీకరించాడు. ఆ పిల్లలకు నేను నాట్యం మాత్రమే కాక చదవడం వ్రాయడం కూడా నేర్పించాను. వాళ్ళిద్దరూ మంచి చురుకైన వాళ్ళ కాబట్టి నేను నేర్పిం

దంతా ఇట్టే వంటబట్టించుకున్నారు. వాళ్ళ చేత పట్టణంలో ఒక బహిరంగ ప్రదర్శనం ఇప్పించడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను.

“నేను పట్టణం నుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి మలయ్య జిమ్మి, సోనీలతో సహా మాయమయి పోయాడు. ఎలాగో ఆ అమ్మాయిల జాడ కనిపెట్టి ప్రదర్శనం సంగతి చెప్పాను. తండ్రి అంటే భయం ఒక ప్రక్కా, ప్రదర్శనం అంటే ఉత్సాహం ఒక వంకా వాడిద్దరినీ దోలాందోళనలో పడ వేశాయి. తుదకు ప్రదర్శనకే అంగీకరించారు.

“మొదటి ప్రదర్శనం దిగ్విజయంగా ముగిసింది, కాని మలయ్య తన కూతుళ్ళను లేవదీసుకు పోయానని నా మీద అభియోగం తెచ్చాడు. కోర్టులో జిమ్మి, సోనీలు తమ యిష్టం తోనే నా వెంట వచ్చినట్లు సాక్ష్యం ఇచ్చారు. “ఇద్దరూ అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకో దలిచారా?” అని జడ్జిగారు

ప్రశ్న వేశాడు. జిమ్మీ, సోనీ లిద్దరూ ఒకరి మొగం ఒకరు చూసుకున్నారు. ఇద్దరూ నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని నాకు తెలుసు. కాని చెల్లెలు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలియని అక్క తానే నన్ను పెళ్లి చేసుకో బోతున్నానని చెప్పింది. బడ్డీగారు నన్ను నిర్దోషిగా నిర్ణయించి కేసు కొట్టివేశారు.

“త్వరలోనే ఒక ప్రదర్శనంలో జిమ్మీ, సోనీలు కళారంజనితో పోటీపడడం జరిగింది. అందులో కళారంజని ఓడిపోయి నప్పటికీ, ఇది సక్రమమైన పోటీకాదనీ, సరియైన పోటీ ఏర్పాటు చేసే తానే గెలుసాననీ రంజని సవాల్ చేసింది. ఆ సవాల్ అందుకొని నేను ఒక ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశాను.

“ఈ రోగా అక్క చెల్లెళ్ళు ఇద్దరి మధ్యా మనస్ఫూర్త తేర్చిడాయి. అదే అదను చూసుకొని కళారంజని, చెల్లెల్ని తన పక్షానికి తిప్పుకుంది. కళారంజని తల్లి మల్లయ్యకు ★

5

లేనిపోని చాడీలు చెప్పి అతనికి నా మీద ఇదివరలో ఉన్న ద్వేషాన్ని మళ్ళీ రెచ్చ గొట్టింది.

“ఈ పరిస్థితుల్లో ఆఖరి ప్రదర్శనం జరిగింది. పెద్ద సోదరి జిమ్మీ కళారంజనిని ఓడించింది. అప్పుడు సోనీ “నేనూ కళారంజని పార్టీలోని దాన్నే; నన్నొడిసేనే నువ్వు గెలిచినా” అని అక్క మీద సవాల్ చేసింది. అక్క చెల్లెళ్ళ పోటీ మంచిది కాదని నేను నచ్చ జెప్పి చూశాను. కాని సోనీ ససేమిరా తన పట్టంపు పదల లేదు.

“జిమ్మీ సోనీల మధ్య నాట్యంపోటీ తీవ్రంగా సాగుతోంది. అప్పుడు మలయ్య నా మీదకి కత్తి విసిరేడు. అప్పుడు—” “అప్పుడేమయిం” దని మేం అడిగేం.

“తరువాయి కథ తెరమీద చూడండి. నాకు వేరే పనుంది” అని రిస్టు వాచీ చూసుకుంటూ వెళ్లి పోయాడు శ్రీ శోభన్ బాబు.

పాటలు

1 శ్లోకం పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

అగజానన పద్మాంకం
గజానన మహర్షిశం
అనేకదం తం భక్తానాం
ఏక దంత ముపాస్మహే॥

మగ : తతోం: తకతోం కిటతక తళాంగు జితతిరి
తకుంతరి కిటతక తాం: తస్మిం తకరుణు

1(a) పాట రచన : శ్రీ శ్రీ;

పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

పరువపు సొగసరి పిలిచే పిలుపే
మరి మరి మధురము కాదా

॥పరువపు॥

నరసను చేరి నరసము లాడి
మురిపెము తీర్చగ రాదా

॥పరువపు॥

2 పాట

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల అండ్ శ్రీ గోపాలం

ఆడ : నేటిదా ఒకనాటిదా ఏనాటిదో
ఈ సిరుల కొరకు సాగేటి పోటీ
దేవ దానపుల కాలం నాటి
తెరిపి లేని పోటీ - ఎడ తెరిపి లేని పోటీ

మగ : ఓహో హో సిరుల కొరకు సాగేటి పోటీ
దేవ దానపుల కాలం నాటి

బృందం : తెరిపి లేని పోటీ ఎడ తెరిపి లేని పోటీ

అడ : పాలకడలి కే చని - అట నానా బాధలు పడి
సరి సమానమైన శ్రమలకోర్చి
తుద కమృత బాండమును కని
అది మాదంపే మాదని...

బృందం : అది మాదంపే మాదని

అడ : అంతవరకు తామన్నదమ్ములుగ
కాలం గడిపిన సుగాసురులు -
నై నై అంజే నై అంబూ..

అడ, మగ : ఒకరిపై ఒకరు కక్షలు పూసి -
ఒకరిపై ఒకరు కత్తులు చూసి

అడ : హోరా హోరిగ పోరాడిన కథ - నేటిదా ఒకనాటిదా

అడ, మగ : ఏనాటిదో.... ఏనాటిదో....

బృందం : అ, జీ, జీ జీ జీ జీ జీ - అహ, జీ జీ జీ జీ జీ

మగ : ఓహోహో నిరులకొరకు సాగేటి పోటీ
దేవదానపుల కాలం నాటి

బృందం : తెరిపి లేని పోటీ - ఎడ తెరిపి లేని పోటీ

మగ : ఎవరే సుకుమారి అడే పాడే వయ్యారి
ఎవరే సుకుమారి ఎవరే....

మగువ చూపు తోనే - మరుని బాజాలు దూసే...

మగ : మేని పండ్లల యందే
వేయి పొంపులు చిందే - అహో.. అహో
ఎ తే సుకుమారి - అడే పాడే వయ్యారి - ఎవరే..

అడ : పంతు లెగని వెఖరి - కని
వచ్చె నటకు మోహిని - మీ -
విభేదాలనే పరిష్కరించి
అమృతం పంచెదనని - మీ - అంతు తేల్చుతానని

బృందం : మీ అంతు తేల్చుతానని

ఆడ : సిరి సంపదలను పంచాలంటే -
కుడి ఎడమలు పాటించాలని

హే . హే అంటే హే అంటూ
ఆడ,మగ: ఎడమ పక్కగా ఒకరిని తరిమి
కుడి పక్కగా యింకొకరిని నిలిపి

ఆడ : కుడి ఎడమలతో నడిపిన ఈకథ -
నేటికా ఒకనాటిదా

ఆడ,మగ: ఏనాటిదో — ఏనాటిదో —

బృందం : అజీ జీ జీ జీ జీ - అహ జీ జీ జీ జీ జీ

ఆడ,మగ: ఒహోహో, సిరుల కొరకు సాగేటి పోటీ
దేవ దానవుల కాలం నాటి
తెరిపి లేని పోటీ - ఎడతెరిపి లేని పోటీ—

3 పాట

రచన శ్రీ శ్రీ,

పాడినవారు : పట్టాభి & బృందం

తుంబురుడు : రామ రామ శ్రీరామ దయామయ
రాక్షస భంజన రఘువీరా
శుభప్రదాయక.. సుపర్వ సేవిత
సునీతి చరితా పాహిమాం

బృందం : జై రామ రామ శ్రీరామ దయామయ
రాక్షస భంజన రఘువీరా
శుభప్రదాయక సుపర్వ సేవిత
సునీతి చరితా పాహిమాం

తుంబురుడు : చక్రధారి, మురవైరి, జనార్దన
సారసలోచన జగదీశ



సముద్రశాసన సాధుజనావన -

జనకవాక్య పరిపాలనా

బృందం : జై రామ రామ శ్రీరామ దయామయా

తుంబుతుడు : నీలమేఘ సమదేహ నిరంజన -

నిర్మల జీవన నిఖిలేశా

ఖగేంద్రవాహన కరీంద్రమోక్షణ

కవీంద్ర వినుతా సాహిమాం

బృందం : జై రామ రామ శ్రీరామ దయామయా

4 పాట

రచన : శ్రీ కొసరాజు

పాడినవారు : ఎస్. జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,

పట్టాభి & బృందం

జిమ్మి, సోని : యుమా యుమ్ యుమ్ యుమా

9

బృందం : అహా!

జిమ్మి, సోని : యుమా యుమ్ యుమ్ యుమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : శశిర శశి చముకు చమోకలేఅవోలే

బృందం : అహా!

యిద్దరు : తధిగిణత తళాంగుదోలు బజావోరే

జిమ్మి : ముత్యాల ముక్కు ముంగతేసి

తత్నాల రంగు గాజుతేసి -

అద్దాల రైక బిగువు జేసి

సోని : ఓరయ్యో.. అడుగులు వేస్తుంటే

తళుక్కున కులుకుతు వస్తుంటే

కుర్రోళ్ళకు గుబులు బుట్టి పోదా

యిద్దరు : అః అః అః హోహో

మల్లయ్య : అహ, ఎర్రదాని మొగమెపుడు చూచినా
బ్రహ్మకై న సరి రిమ్మ తెగులుకా

యిద్దరు : అహ్లాభన్నా - యమా యమ్ యమ్ యమా

బృందం : అహ

యిద్దరు : యమా యమ్ యమ్ యమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : భళిర భళి చముకు చమ్మకురే ఆవోరే....

బృందం : అహ!

యిద్దరు : తధిగిణత - తళాంగుడోలు బజావోరే

జిమ్మి : కాలికి గజ్జ కట్టుకోనీ -
బిరుదుగా కడెము పెట్టుకోనీ
వాంగ - మొగ్గలేసుకోనీ

సోని : బలే బలే ఓరచూపు చూసే
ఓరయ్యో ఊగి ఊగి పోరా
చిన్నోళ్లు ఉలికి ఉతికి పడతా !

యిద్దరు : ఆ ఆ ఆ హోయ్

మల్లయ్య : అహ, ముని మీసంపె తేనె నాకితే
తీపి యన్నదర నిమిషం భాయా

యిద్దరు : అద్దిర భన్నా - యమా యమ్ యమ్ యమా

బృందం : అహ

యిద్దరు : యమా యమ్ యమ్ యమా

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : భళిర భళి చముకు చమ్మకురే ఆవోరే

బృందం : అహ

యిద్దరు : తధిగిణత - తళాంగు డోలు బజావోరే

జిమ్మి : గిర గిరా గడను దిప్పుకుంటూ
ఒయ్యారపు నడుము వంచుకుంటూ
సింగారం చెరిగి పోసుకుంటూ

స్టోనీ : తీగపె - ఒడుపులు చేస్తుంటే
ఓరయ్యో - ఒళ్లు రుల్లుమనదా
అమ్మయ్యో - కళ్ళు గిర్రుమనవా

యిద్దరు : ఆ, ఆ, హోయ్

మల్లయ్య : అహ.... పండని భ్రమసి అగ్గిలోస బడి
మిడత బుగ్గియై పోవుర నాయనా

యిద్దరు : అద్దిర భన్నా - రుమా రుమ్ రుమ్ రుమా

బృందం : అహ

యిద్దరు : ధుమా థుమ్ ధుమ్ ధుశూ

బృందం : ఓహో

యిద్దరు : భళిర భళి చముకు చమ్మకురే ఆవోరే

బృందం : అహ

యిద్దరు : తధిగిబత - తళాంగుడోలు బజావోరే....

5 పాట పంచన : శ్రీశ్రీ, పాడినవారు : ఘంటసాల

ఇనుకోరా. ఇనుకోరా....

ఈ మల్లన్న మాటే ఇనుకోరా

॥ఇను॥

ఇనుకుంటే అది మంచికిరా -

ఇనుకుంటే కత కంచికిరా

॥ఇను॥

ఈ బతుకుందే మా సెడ బతుపు

మోసం ఒకటే శానా తేలిక

నిజముందే అది ఎంతో కరువు

దానిని దాచు-పొతుపుగ వాడు

(ఊ, అవును - నిజం)

॥ఇను॥



కంఠం గుండ్ల కంఠం - ముద్దురంగు మెత్తానిది
: ముద్దురంగు కంఠం - ముద్దురంగు అరలిది..

కానీ ముద్దురంగు - ముద్దురంగు - ముద్దురంగు ముద్దురంగు
చుక్కల నీళ్లతో నల్లార్చు.. (అ...అద్దదీ మాట)!! ఇను..

పాట

రచన : శ్రీ శ్రీ

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు నీ కొడుకెంతవాడే

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు
ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు

ముద్దురంగు : ముద్దురంగు ముద్దురంగు ముద్దురంగు



7 వ పాట

సచన : శ్రీ శ్రీ

పాశ్చాత్య : 29

అతి : త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

త్రయ్యత - త్రయ్యత - త్రయ్యత

నమో నమో నమో నమో

నమో నమో నమో నమో

13

కళారాధనం కాచే దేవా - నమో నమో నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో

నమో నమో : L.R. నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నమో నమో, నమో నమో, నమో నమో

నేనే తాంబూలం వయసే కవటాకు
సొగసే నున్నయిదా చెక్కిలి వక్క సుమా

నేను నీ నోటిలో పండిపోతాను
పండి నీ గుండెలో వుండిపోతాను
నీ పెదిమమీద ఎర్రగా - నీ గొంతుకపోన పర్రగా..
నీ సందిట్లో వెచ్చగా పులకరిస్తాను
హోయ్.. నిన్నే నిన్నే

మురళి: కళాదేవతకే కర్పూర తాంబూలం
జనావళి రంజనే మనకు అలవాలం

సోనీ : ఓయ్ నిన్నే నిన్నే
నిన్నే నేను మెచ్చుకున్నా చక్కనివాడా..
ఓహోహో నీకే నన్ను యిచ్చుకుంటా చుక్కలరాజా ★

నేనే సుమహారం - మనసే మందారం
సొగసే చామంతి - వయసే సంపంగి

సోనీ : వలపు నీ కొరకె మొగ్గ తొడిగనోయ్
కులుకు నిను చూసి సిగు చెందేనోయ్
నీ మెడచుట్టూ ఒత్తుగా నీ వడిలోన మత్తుగా..
నీ గుండెలో కొత్తగా సోరిపోతానోయ్
ఓయ్ నిన్నే నిన్నే

మురళి: కళా దేవతకే రంజనీయ సుమహారం
జనావళి రంజనే మన గమ్యానికి తీతం

ము.వి.సో. ప్రజలే మన దైవం - కళయే సౌందర్యం
ప్రగతి వికాసమే - జీవిత పరమార్థం

9 వ పాట

కచన : ఆరుది

పాపము వాడు : జానకి, పి. వి. శర్మ. మువ్వతి

జిమ్మి : శిష్టులను పంపి నా జానకి - సోగ్గాడు

సోనీ : శిష్టులను పంపి నా జానకి - సోగ్గాడు

జిమ్మి : పింగేటి నుంచా - సోగ్గాడు

సోనీ : పట్టి కంఠాను పంపి నా జానకి - సోగ్గాడు

జిమ్మి : పంపి నా జానకి

పంపి నా జానకి

పంపి నా జానకి

పంపి నా జానకి

సోనీ : పిట్టి కేసి పంపి నా జానకి - కళ

15

పట్టింది మాస్తాను పోరగాడు

పట్టింది మాస్తాను పోరగాడు

పట్టింది మాస్తాను పోరగాడు

జిమ్మి : అహ నడుము సిన్నది - నాజూకె నది

నారాణి అంటాడు సోగ్గాడు

నారాణి అంటాడు సోగ్గాడు

నారాణి అంటాడు సోగ్గాడు

సోనీ : పంపి నా జానకి

పంపి నా జానకి

జిమ్మి : పంపి నా జానకి

పంపి నా జానకి

పంపి నా జానకి

10 వ పాట

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : సుశీల, జానకి, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి

కళారంబని: పల్లారయ్య పళ్ల

మంచి మంచి పళ్ల - మామంచి పళ్ల

పల్లారయ్య పళ్ల....

• బృందం : అహ, వచ్చింది వచ్చింది పళ్లమ్మాయి

తెచ్చింది తెచ్చింది తియ్యని పళ్ల

రంబని : పాల్గొన్న బిడ్డలు - పట్టిచూస్తే చాలు మీరు

పడ్లపూచి నారించినా - పన్నెచూస్తే పదిలిపోయి

పల్లారయ్య పళ్ల పళ్ళో....

శిమ్మి : కూరలో జాబు కూరలూ - కూరలో జాబు కూరలు ★

టహో మంచి కూరలూ - మా మంచి కూరలు
కూరలో జాబు కూరలు

• బృందం : అహ, వచ్చింది వచ్చింది కూరలమ్మాయి
తెచ్చింది తెచ్చింది లేరి కూరలు

శిమ్మి : గుంటూరు గోంగూర - కుర్రదనం తెస్తుంది
సంవ్వాల ములక్కాయ - సిడుముకు విగువినుంది
కూరలో జాబు కూరలు - కూరలు కూరలో

గోనీ : పాలో రచ్చి పాలో - పాలో రచ్చి పాలో
మంచి మంచి పాలు - మహామంచి పాలు
పాలోరచ్చి పాలో

• బృందం : అహ..వచ్చింది వచ్చింది పాలమ్మాయి
తెచ్చింది తెచ్చింది తేనంటి పాలు

సోనీ : మాచవరం ఆవుపాలు - మురుమైన గుమ్మపాలు
కొరిపెపాడు గేదెపాలు - గుట్టదేసినా చాలా

రంజని: కళ్ళ కాటు కెట్టుకొని - మోచి కర్ర బట్టుకొని
కొంగు పైకి దోపుకొని - కొమ్మ మీద ఎక్కుకొని

కోరి కోరి కోస్తుంటే - పరకారు చూస్తారు
పళ్ళ సంగతడగరు - పళ్ళ ఎల్ల చెవతారు
“పళ్ళో రయ్య పళ్ళ”

జిమ్మి : పాటిమీద వున్న - పెద్ద తోటలన్ని తిరిగాను
దొండ పళ్ళ పందిరిలో - చూసి చూసి కోళాను
దార్ని బోయె శిన్నోళ్ళు - సరసమాడ వచ్చారు
పెదిమ మీద ఎరుపు జూసి - చేర మెంత అన్నారు
“కూరలో జాబు కూరలు”

సోనీ : కడవ చంక నెతుకొని - గడప గడప దిగుతుంటే
మసక మసక చీకట్లో - రైక పిగిలి పోతుంటే
పక్కనున్న పంచువాళ్ళు - నిక్కి నిక్కి చూస్తారు
పాలవంక బెట్టుకొని - పలకరింప వస్తారు

రంజని: చిత్తూరు మామిడిపె - చిలక కాన వారింది
కలకత్తా జామ మీద - ఉడుత కాటు దేసింది
శబరి తిన్న ఎంగిలి పండ్లు - శ్రీరాముడు తినలేదా
అసలు మీరు నచ్చితేను - అప్పయినా దేస్తాను

జిమ్మి : శంకరుడే చవిమరిగిన వంకాయ లివిగో
ఆ దేవుణ్ణే తే తెమ్మను పెంకాయ లివిగో

సోనీ : మాటలమ్మకే వట్టి మాటలమ్మకే
టసి మాటలమ్మకే - వట్టి మాటలమ్మకే



జి-సో: మాతోటి పంత మాడకే ..ఏ..

సోనీ : గోపెమ్మల గొడవ జేసి ప్రేషల్లెలో
చిన్న కృష్ణమూర్తి తాగు జన్నుపాలు

రంజని: గొప్ప గొప్ప వాళ్లంతా కొంటారులే
మెచ్చుకొంటారులే

జి.సో: నువ్వు కాదన్న బొసన్న మానుకోరులే
మాట లమ్మకే - వట్టి మాటలమ్మకే

11 నాట రచన : శ్రీ శ్రీ

సాడినవాగు : శ్రీమతి పి. సుశీల, శ్రీమతి జానకి.

కళారంజని: రంగుపూసుకొని - హంగు చేసుకొని

కొంగు దోపుకొని వచ్చావా

నాగరికత లేని దానా - నాజూకే తెలియనిదానా ★ రంజని : మొగలి పూపుపై పాముంటుందని

నా ముందే చిందులు చేస్తావా ఓసీ దేశద్రెమ్మలీ
నాతోనే పోటీ కొస్తావా

బృందం : ఓ నాగరికత లేనిదానా - నాజూకే తెలియనిదానా

జిమ్మి : దాబుచేసి హుస్తాయి చేసి- వ
సాదులాగ ఇటు వచ్చావా
హోయ్ నూతిలోన బతికే కప్పా

చేతగాని కూతలే గొప్పా
తెలియనిదే తెలుసనుకున్నావా - ఓసీ జిత్తులమారీ
నలుగురిలో నగుదాటాతావా

బృందం : ఓ నూతిలోన బతికే కప్పా - చేతకాని
కూతలే గొప్పా

అంతా అనడం విన్నావా
పాము మీదనే పరుచుకు వుండే
మొగలి పూవునే కన్నావా

జిమ్మి : పాము వంటిదే నీ బడ కాదా
దానిపై మొగలి పూవే లేదా
లేదా.... లేదా.... లేదా....

జిమ్మి : పగలు దాని రాత్రి సాగి
వీపు మీద దీపముంచి-వెలుగు చునకు సంచుతుంది
ఎవరే ఆ ప్రాణి

రంజని : మిణుగురు పుట్టగలిగి గ్రహించుకోవే
మిడిసిపాలు నీకెందుకు లేవే

అందం : ఎందుకులేవే ఎందుకులేవే

మిడిసి పాలు నీ కెందుకు లేవే

రంజని : అదా చుగా - అనే తేడాతో
లోకంలో గలి జాతులు రెండని
నీరూ తెలుసు - నాకూ తెలుసు.... హోయ్

జిమ్మి : అయితే

రంజని : అయితే యీ జాతులు రెండిట
అందంలో ఎవరే మెక్కువ

అందం : అదే అదే అదే అదే అదే అదే

జిమ్మి : అదే అదే అదే అదే అదే అదే
అదే అదే అదే అదే అదే అదే
అదే అదే అదే అదే అదే అదే
అదే అదే అదే అదే అదే అదే



అరచ్యూత వేటాడే సింగం
చక్కదనం మగజాలిది కాదా.. హోయ్
అవదాతి కొర అందం వుందా

బృందం : జిటి రిటి జిటి రిటి రిటి రిటి

జిమ్మి : ఒకటి ఒకటి రెండు - అది గణితంలో సత్యం
ఒకటి ఒకటి కలిసి మూడు - యిది ఎలాగు సాధ్యం
చెప్పవే యీ చిట్కు విప్పవే
ఆరునెలలు గడువిచ్చానే - ఆలోచిస్తూ వుండవే

బృందం : ఆరునెలలు గడువిచ్చానే - ఆలోచిస్తూ వుండవే
ఓహో ఆలోచిస్తూ వుండవే

రంజని : ఆరునెల రెండుకే అరక్షణంలో చెబుతా
ఆలు మగలు కలిసి నపుడు
నాలు కొరకు రింగునెచ్చు

ఒకటి ఒకటి కలిసి - వెరసి మూడు
తెలుసుకో ఈనిజం తెలుసుకో
ఓహో, తెలుసుకో ఈ నిజం తెలుసుకో

బృందం : ఓ నాగరికత లేని వాన హోయ్
నాజూకే తెలియని దానా హోయ్

రంజని : నీతి నియమం సిగ్గు విడియం
నాతికి లక్షణ మంటారు - ఆ నీతిని నీటను కలిపేసి
మీ దేశదిమ్మరులు - రవికెలనే వదిలేశా రేమే

బృందం : ఏమీ. ఏమీ. ఏమీ. ఏమీ - రవికెలనే వదిలేశారేమీ

జిమ్మి : రవిక తెచ్చిన రాయిడి నీకు
అసలే తెలియక పోయేనే - ఆ
రవిక వలనే నీతమ్మ బ్రదుకు -
రౌరవ నరకమూయేనే
రింగు రింగుల రింగుల కోసమ్మ



బంగరు తేడిని కోరింది - ఆమె

భరను పొమ్మని వేడింది - ఆ

రవిక వల్లనే రామాయణ కథ

అల్లి బిల్లిగా సాగింది - సీతమ్మకు శోకం తెచ్చింది

బృందం : సీతమ్మకు శోకం తెచ్చింది

జిమ్మి : అందుచేత మా దేశ దిమ్మరులు

అసలే రవికను వదిలేశారే

బృందం : తందాన తాని తందనానా హోయ్

ఓ తందాన దేవ నందనానా

జిమ్మి : చంద్రునితో సంద్రానికి - శంద్రంతో చంద్రునికి

సంబంధం యుగ యుగాల నాటిది - ఆ

అనుబంధం తెలుసా? ఏలాటిది

రంజని : చంద్రుడు ప్రియుడూ - సంద్రం ప్రేయసి

ప్రేయసి ప్రియుల ప్రేమ బంధమే అది - అను



రాగ బంధమే అది

జిమ్మి : కడలి రాజు మగవాడు - నెలరాజు మగవాడే
యిరువురు పురుషుల మధ్యను ప్రేమకలాపం
ఎలా సాధ్యమే భామా - ఎలా సాధ్యమే

బృందం : అది ఎలా సాధ్యమే భామా - ఎలా సాధ్యమే

జిమ్మి : పాతపురాణం విడు - కొత్త విధానం విను

చంద్రుడు సుతుడు - సంద్రం జనకుడు

కడలి ముఠించిన నాడు - ఆ చంద్రుడు జనించినాడు

నింగిని చంద్రుని చూడగా -

పొంగును సంద్రం ఆశగా

అందుచేత అది - తండ్రి కొడుకుల

నడుమను వెలిగే ప్రేమ...

జిమ్మి : గోరీశా పరమేశా

ప్రభుం ప్రాణనాథం - విభుం విశ్వనాథం

జగన్నాథ నాథం - సదానంద భాటం

సోనీ : గంగాధరా మహేశా
భవద్భవ్య - భూతేశ్వరం భూతనాథం
శివం శంకరం శంభు మీశాన మీదే. ఎవరే యెక్కువ
ఎవరే యెక్కువ - పరమశివుని భార్యలలో
గంగ యెక్కువ - గౌరీ యెక్కువ ఎవరే యెక్కువ

జిమ్మి : పరమశివుని ప్రేమించిన
పార్వతినై చెబుతున్నానే.... నేనే యెక్కువ

సోనీ : పరమశివుడు ప్రేమించిన
గంగను నే నవుతున్నానే .. నేనే యెక్కువ

జిమ్మి : చిరతపస్సు చేసి నేను - శివునిభార్య నే నానా

సోనీ : శిరసు వేడి తగ్గించగ - శివుడె నన్ను కోరేనే

జిమ్మి : దక్షుడు నా కన్నతండ్రి - అతని వీడి వచ్చానే

సోనీ : స్వర్గం నా జన్మభూమి అదే వదలి వచ్చానే

జిమ్మి : సర్వేశుని దేహంలో సగభాగం పొందానే

సోనీ : ఈశ్వరుని శిరస్సుమీద -

యిల్లు కట్టుకున్నానే నేనే యెక్కువ

జిమ్మి : నేనే యెక్కువ - గౌరీ శంకరు లంటారే
గంగాశంకరు లనబోరే .. నేనే యెక్కువ

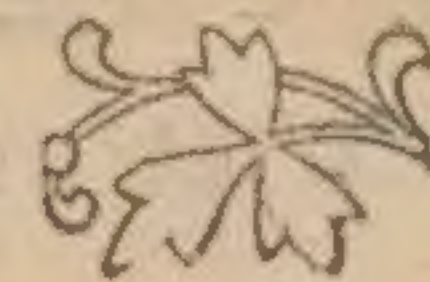
సోనీ : నేనే యెక్కువ - గంగాగౌరీ అంటారే -
గౌరీ గంగా అనబోరే నేనే యెక్కువ

మగసనిస - దనిసని - దమ గమగా

మగసనిస - నేనే యెక్కువ

జిమ్మి : సగ సమ - గద మని దసనిగ సనిదని

దమగని - నేనే యెక్కువ



సాంకేతిక నిపుణులు

మోటారు	... సినికెట్టి
పాటలు	... శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, కొసరాజు.
సంగీతం	... పెండ్యాల
కళ	... ఎ. కె. శేఖర్
కమేరా	... లక్ష్మణ్ గోరే
రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్	... పి. వి. కోటేశ్వరరావు (భరణి)
నృత్యం	... ఎ. కె. చోప్రా
దొమ్మరి డాన్సులు	... జయరాం
ఎడిటింగ్	... కె. సత్యం
మేకప్	... భద్రయ్య, నారాయణ.
దుస్తులు	... టి. ఎన్. రామ్మూర్తి
రిరొజాలంకరణ	... తానాచవు భాస్కరరావు
అనాసిరేమ్ డైరెక్టరు	... కె. ఆర్. నాసింహారావు
ఆసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు	... చౌదరిమన్నె, కె. గోవి.

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	... వేణునాథ్
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్లు	... శ్రీనివాసరావు, జనార్ధనరావు, భానోజీరావు.
ప్రొసెసింగ్	... విజయా తేహారేటరీ
సూడియో	... వాసు
అవుట్ డోర్ యూనిట్	... సుజాతా మువీటోన్
ప్రొడక్షన్ బోయస్	... పానకాలు, పాన్నస్వామి,
సెట్ ప్రొఫర్టస్	... సినీక్రాఫ్ట్స్
సిల్లు	... ఎమ్. సత్యం
	(జై హింద్ స్టూడియోస్)
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	... కల్పన ఎంటర్ ప్రైజెస్
పబ్లిసిటీ	... గంగాధర్
జెటింగ్సు	... సుబ్బయ్యఆచారి
పెయింటింగ్	... రామలింగం

కాంతి ప్రెస్, విజయవాడ-2.

24

